



Seminario: Poéticas editoriales: gesto, lectura y procedimientos

MODALIDAD: *virtual*

CARGA HORARIA: 15hs

DÍAS Y HORARIOS DE CURSADA: jueves, 18.00 a 21.00

5 encuentros, del 8 de mayo al 5 de junio

DOCENTE RESPONSABLE: Verónica Stedile Luna

AÑO: 2025

1. Fundamentación

El seminario parte de la premisa según la cual habría una *lectura editorial* que es irreductible a los protocolos de la crítica de arte y de literatura, aunque tome de ella saberes y elementos que la constituyen. Esa diferencia responde a un tipo de escucha y escritura en el curso del proceso editorial que, en tanto atiende a la relación entre materiales heterogéneos, se vuelve singular. Theodor Adorno señalaba, en sus *Notas sobre literatura*, que Balzac y Krauss hacían correcciones profundas en las galeras de sus libros, pero que esto no se debía ni a una “negligencia en el manuscrito previo, ni a un perfeccionismo nimio.” El deseo de reescritura parecía revelarse como efecto de otro motivo: el hecho de que la letra impresa configura, en los textos, una “objetividad que los hace desprenderse definitivamente de sus autores”. Los ejemplos que ofrece son contundentes: “las proporciones entre las longitudes de trozos aislados, de un prólogo con lo que le sigue, no son verdaderamente controlables antes de su impresión; los manuscritos mecanografiados, que consumen más páginas, confunden al autor haciéndole ver como muy alejado lo que está tan próximo que es una grosera repetición”. También como una forma de tirar del hilo de la crítica literaria, Magnus Wieland propuso, en torno al sentido de “ilegibilidad”, que la indeterminación del sentido, en un texto, no se da solo por la imposibilidad de decidir entre una lectura “figural” (simbólica/ metafórica / representativa) o “literal”, como explicaba Paul de Man en *Alegorías de la lectura*, sino que más allá de la retórica del texto, está también la retórica tipográfica de lo impreso, que opera como otro nivel material, inseparable del sentido de un texto.¹

Correcciones estilísticas desde las galeras, y ambigüedades semánticas que subyacen a las configuraciones tipográficas, nos permiten advertir que aspectos en apariencia marginales o relegados a la dimensión puramente funcional del medio –ser medio *para*– de escritura, se vuelven parte de una *poética* definida por las interacciones del proceso editorial. Así, es factible trazar un amplio arco de elementos que incluyen lo que llamaremos *poética editorial*: desde la visualidad de la página, a las decisiones y modos de selección de una obra, pasando por el repertorio léxico con el que se la presenta o rodea, las técnicas elegidas, el trabajo con los soportes.

Para aproximarnos exploratoriamente a la idea de *lectura editorial* como modalidad crítica que se ocupa de reflexionar sobre una *poética editorial*, la **primera unidad**

¹ “Legibility is particularly complicated since “it is impossible to decide by grammatical or other linguistic devices” in literary texts whether a text should be read as figural or solely literal. For de Man, the proposition of a literary text cannot be neatly separated from the way it was stated. Linguistic forms and content are inextricably correlated, resulting in the semantic indeterminacy of every text. What Paul de Man ignores, however, is the material level, which itself cannot be separated from the meaning of a text. Besides the figural rhetoric of a text, there is also a typographical “rhetoric of print.”



parte de la idea de mirada como mácula, mancha, que habita en la retina del ojo tanto como designa las páginas descartadas de una prueba de impresión en máquinas *offset*. ¿Cómo miramos los libros?, ¿qué vemos cuando vamos hacia sus protocolos paratextuales?, ¿los vemos o se han vuelto parte de un paisaje funcional? En las **unidades 2 y 3** trabajaremos alrededor de la idea de página, volviendo a ella como materia que se transforma en los procesos de inscripción, y como signo que pone en cuestión la existencia de la llamada *página en blanco*. Exploramos la idea de que no hay texto que no imagine su legibilidad como la forma de una materia –evanescente o férrea, dependerá– en el espacio. Y que no es necesario llegar hasta la poesía visual para que el problema se presente. En la **unidad 4** perseguimos una noción que se ha vuelto tan relevante como difusa para los estudios sobre las materialidades y corporalidades del libro, la noción de gesto. El gesto como aquello que, siendo fundamental, no está ni en el resultado ni en la intención, ya que supone la imposibilidad de su presencia como sentido, pero no como efecto. Roland Barthes lo definía como “la suma indeterminada e inagotable de las razones, las pulsiones, las perezas que rodean al acto de una atmósfera”. A diferencia del mensaje - “que pretende producir una información” - o del signo, - “que pretende producir una intelección” -, el gesto, insiste Barthes acerca de la escritura de Cy Twombly, “produce todo el resto (el “suplemento”), sin tener forzosamente la intención de producir nada”. Abocarnos a ese *resto*, a lo suplementario, a las pulsiones, las perezas, en suma los rodeos en torno al libro, será una manera de mirar los gestos editoriales. Por último, en la **unidad 5**, trabajaremos a partir de los registros de escritura que distintos editores y distintas editoras han llevado a cabo en relación con sus experiencias literarias y profesionales en el trabajo de edición.

2. Objetivos

- Abordar el libro como una entidad no-evidente, que suscita cada vez renovadas preguntas acerca de su forma, y de cómo esta interviene de manera activa en la configuración de sentidos.
- Reconocer los sentidos activos y posibles que se despliegan en el juego y reflexión acerca de los paratextos del libro.
- Reflexionar sobre los formatos, sus estandarizaciones y sus excedentes.
- Construir una ampliación de la mirada en torno al libro como materialidad en la que interviene también la forma de inscripción y las herramientas de trabajo.
- Crear un espacio de discusión y reflexión en torno a la escritura *en el libro*, como vivencia textual-material-visual.
- Indagar en la noción de “experiencia editorial” como experiencia literaria que articula lectura y escritura.
- Reconocer y producir aspectos específicos de la escritura editorial.

3. Modalidad de trabajo

La modalidad de trabajo será teórico-práctica. Cada unidad supone un conjunto de textos teórico-críticos de lectura obligatoria, que constituirán un repertorio de hipótesis de lectura desde las cuales partir. Simultáneamente, cada unidad se compone también



de un conjunto de recursos o materiales de exploración e indagación que performan alguno o algunos aspectos puestos de relieve por los textos teórico-críticos. El objetivo no es comprobar en ellos las hipótesis previamente delineadas, sino que la reflexión teórica enriquezca una manera de mirar y acercarnos a los materiales, con la posibilidad de que en ese intercambio se configuren lecturas que las desafían o contradicen.

Así, cada encuentro consistirá de un momento de presentación de núcleos temáticos y problemas críticos, atravesado y modelado por la intervención y el intercambio por parte de lxs estudiantes; y luego un momento de discusión a partir de materiales específicos aportados por la docente.

[Links a las actividades](#)

Actividad Unidad 1 - Corpus: libro / cuerpo. Mirar otra vez

Actividad Unidad 2 - La página como signo. Espacio e inscripción

Actividad Unidad 3 - La página como signo. Montaje y composición

Actividad Unidad 4. ¿Qué es un gesto editorial?

Actividad Unidad 5. Escribir la edición

Actividad final

4. Contenidos

1. Corpus: libro / cuerpo. Mirar otra vez

¿Con qué historia miramos un libro?, ¿a qué elementos atendemos?, ¿cuáles vemos y cuáles han pasado a formar parte de una orientación naturalizada? Theodor Adorno habla de una fuerza de lo impreso como “forma exterior”, coincidiendo con Paul Valéry en la idea de que lo impreso es el espejo en el cual un escritor o escritora se refleja, aún de manera insoportable; Amaranth Borsuk historiza las condiciones y disputas estético-económicas que llevaron a configurar una idea de libro y de página como el medio más limpio posible para la transmisión de ideas.

“Mácula” es el nombre que se da en la imprenta a las hojas descartadas hasta calibrar el registro de la máquina. Son páginas manchadas, con errores de nitidez, zonas borrosas e indefiniciones. Se destinan a la prueba, y usualmente terminan en la basura. La mácula es también una parte de nuestra retina ocular, la más sensible a la luz. “Mirar otra vez” nos invita a observar el libro a través de lo borroso, en un campo abierto de exploración. Con la mácula nos instalamos en el terreno de los ensayos y los desechos. A partir de distintas publicaciones volvemos al espacio del libro, y a los gestos editoriales a través de los cuales se explicita la dimensión activa de todos los protocolos paratextuales de un libro: hoja de cortesía, colofón, pie de imprenta, título, autor, solapas, subtítulo, legales, índices.

Espejos, manchas, fuerza, y el salto entre ideas y cuerpos, configuran las palabras clave de esta unidad, donde buscamos mirar el libro otra vez, encontrando en lo aparentemente estandarizado, procedimientos poéticos activos.

2. La página como signo. Espacio e inscripción



La página ha sido pensada como una *Khôra*, nos dice Raúl Rodríguez Freie en *La escritura irrecibible*. Esto puede implicar un aspecto reductor, es decir, pensar a la página solo como un recipiente, “el emplazamiento en el que se encuentra o del que surge alguna cosa”, algo que no es en sí mismo, sino que contribuye a que algo sea; pero también pone de relieve una dimensión más ambigua, ya que la *Khôra* es por mismo aquello que “participa de la manera más paradójica y difícil de comprender lo inteligible”. Se trata entonces de verla, de perseguir la relación entre su materialidad y los elementos de inscripción. Patricio Armand, en *Contra la página*, la re-definía como espacio que se aleja de ser el *background* de la escritura para ser, en cambio, un signo descubierto como tal por las palabras mismas. La página es signo, es tiempo y ritmo. Es también el espacio sobre el cual se proyecta un movimiento, el del cuerpo en la lectura.

A partir de una selección de trabajos impresos y propuestas editoriales, así como también a partir del intercambio con editores, vamos a interrogar y perseguir la idea de *qué es una página* y cómo ella configura un paisaje de/con las palabras, un *wordscape* que se vuelve posible en la experiencia material que articula instrumentos, herramientas, signos y superficies.

3. La página como signo. Montaje y composición

“Montaje” y “Composición” han sido vistos, en ciertas ocasiones, como procedimientos refinados; el primero orientado al azar, a lo imperfecto y yuxtapuesto sin conexiones causales evidentes (Laplantine y Nouss) y la segunda como una práctica que busca la armonía del estilo. Sin embargo, como Gertrude Stein nos invita a pensar, *componer* es darnos una sintaxis del juego, de hacer y rehacer otra vez con los elementos que tenemos a disposición. La página es el espacio que participa de esos juegos. Así como las herramientas y modalidades de inscripción. En este espacio nos moveremos entre la reflexión acerca de cómo interactúan la materialidad de la escritura (Barthes), las herramientas de inscripción como transformadoras del pensamiento (Quintiliano, Nietzsche) y la página.

4. ¿Qué es un gesto editorial?

Los gestos editoriales: *el gesto editorial y la edición como gesto*. Sobrevolando la idea de producción (de sentido, de identidad, de marca, de público) sin adherirse a ella, el gesto desborda, en la edición, la idea de ser un medio para la realización de la escritura publicada, puesta en circulación. Leer los modos en los que el gesto exhibe el medio como transformación de la escritura/obra; donde esta no se concibe como “lo realizado” de la praxis editorial, sino como parte de la medialidad en la que introduce movimientos. Desplazamientos ligados al acto editorial: operaciones de afirmación de la relación entre escritura y publicación que muestran que trastocar elementos del proceso editorial es una forma de trastocar poéticas de escritura.

5. Escribir la edición

La lectura editorial como una modalidad de la crítica. Entre la experiencia editorial como instancia que moviliza la escritura, y los géneros de escritura editorial (informes de lectura, registros, notas, devoluciones a autores, intercambios de discusión entre editores, comentarios e intervención en los textos). En esta unidad exploramos la imagen del “fantasma”, el editor / editora como una presencia que habita un

entremedio de la escritura y la lectura, un doble no idéntico, una presencia-ausencia que deja su marca en la escritura retirándose de la escena.

5. Evaluación y criterios de aprobación

Cada una de las unidades se culminará con un trabajo solicitado por la docente. Las mismas son de realización obligatoria, y suponen distintos grados de elaboración.

El trabajo final se desprenderá de la actividad solicitada para la Unidad 5, “Escribir la edición”. El mismo consistirá en la formulación de un texto/ensayo acerca de una experiencia editorial propia, o cercana, integrando los contenidos desarrollados anteriormente, y que dé cuenta de una *poética editorial* (existente o proyectada). Se solicitará, de manera no excluyente, la inclusión de materiales y pruebas de proyecto si hubiera.

El criterio de aprobación priorizará el desarrollo reflexivo de las ideas propuestas; es decir, que los trabajos-escrituras exhiban un grado suficiente de meta-reflexión acerca del proceso, en función con los contenidos trabajados durante el curso. No se evaluará la “originalidad”, sino la fundamentación de determinadas decisiones, observaciones y elementos tenidos en cuenta en el trabajo final.

6. Bibliografía y/o recursos audiovisuales

Bibliografía Obligatoria - indicada en orden de lectura, por unidad

Unidad 1 - Corpus: libro / cuerpo. Mirar otra vez

- Adorno, Theodor. “Chifladuras bibliográficas”, “Signos de puntuación”. Notas sobre literatura. Madrid, Akal, 2003
- Valéry, Paul. "Les deux vertus d'un livre", *Arts et métiers graphiques*. pp 3- 8. Paris, n1, sep. 1927. *Las dos virtudes de un libro*. Buenos Aires, Artefacto, 2024.
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona, Editorial GG, 2016.
<https://www.ways-of-seeing.com/>
TV-Serie: https://www.youtube.com/watch?v=OpDE4VX_9Kk
- BORSUK, Amaranth (2020). El libro como contenido. *El libro expandido. Variaciones, materialidad y experimentos*. Buenos Aires: Ampersand.
- Other Forms. *Otros Formatos/ Other Formats*. México DF, Esto Es un Libro, 2019

Recursos:

- Barbeito, Leticia y Juan Pablo Montero. *La cadencia de un martillo*. La Plata, Colección Tercera Persona, 2024.
- Colección Ensayo y Error, Industria Mínima, Buenos Aires.
- Hirsch, Antonia. *Search Engine*. Berlin, Information Office, 2024.



- Turrientes, Juan Francisco. *Colofones. La marca del oficio*. Santiago de Chile: Laurel, 2023.
- Trejo, Tonatiuh. *Archivos de contraedición*. Oaxaca: Esto es un libro; Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa; Unidad de Impresiones Urgentes, 2022.

Unidad 2 - La página como signo. Espacio e inscripción

- Armand, Octavio. *Contra la página. Ensayos reunidos [1980-2013]*. Santiago de Querétaro, Caligrama, 2014.
- Barthes, Roland. "Variaciones sobre la escritura", "Escribir" y "Una especie de trabajo manual". *Variaciones sobre la literatura*. Trad. Enrique Folch González. Buenos Aires: Paidós, 2003.
- BUTOR, Michel. "Sobre la página" y "El libro como objeto". *Sobre literatura. Volumen 2. Estudios y conferencias 1959-1963*. Barcelona: Seix Barral, 1967.
- Rodríguez Freire, Raúl. *La escritura recibida*. Viña del Mar, Mímesis, 2024

Recursos:

- AA.VV. *¿Qué es la página?* Oaxaca: Esto Es Un Libro y Gwennhael Huesca, 2021.
<https://www.estoeseunlibro.com/qu%C3%A9-es-la-p%C3%A1gina>
- Pichler, Michalis. *Un Coup de Dés Jamais N'Abolira Le Hasard (Sculpture) and Un Coup de Dés Jamais N'Abolira Le Hasard (Music)*. Berlin, Spector Books, 2018.
<https://www.buypichler.com/books/coup-de-des-collection>

Unidad 3 - La página como signo. Montaje y composición

- Stein, Gertrude. *Composición como explicación*. City Bell, Barba de Abejas, 2020
- Laplantine, François y Nouss, Alexis (2007). "Montaje". *Mestizajes. De Arcimboldo a zombi*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Grossi, Bruno. "El rol de los medios (o las ambivalencias del materialismo editorial)". *Revista Prause*, marzo 2023.
<https://revistaprause.blogspot.com/2023/03/el-rol-de-los-medios-o-las.html>
- Quintilian. *Institutio Oratoria*, Book 10. Harold Edgeworth Butler, Ed.
<https://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:abo:phi.1002.00110:1>
- Schierloh, Eric (2021). *La escritura aumentada. Notas sobre edición contemporánea*. Buenos Aires: Eterna Cadencia. (Selección de páginas)

Recursos:

- Ríos, Carlos. *Apuntes revisitados de una ex-novelistas*. La Plata / Mar del Plata, Oficina Perambulante, 2023
- ---. *Algo, por fin, se ordena*. La Plata / Mar del Plata, Oficina Perambulante, 2022.
- ---. *En el M-Museo*. La Plata / Mar del Plata, Oficina Perambulante, 2022
- Escrituras anónimas de la Colección Samich. La Plata / Mar del Plata, Oficina Perambulante, 2021.



- Lippard, Lucy R., 'Surprises: An Introduction to Some Women Artists' Books', *Chrysalis*, 5 (1977) (extract)

Unidad 4. ¿Qué es un gesto editorial?

- Barthes, Roland. "Cy Twombly o «Non multa sed multum»". *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos, voces*. Buenos Aires y Barcelona: Paidós, 1986
- Agamben, Giorgio. "Notas sobre el gesto". *Medios sin fin. Notas sobre la política*. Valencia: Pretextos, 2001.
- Bardet, Marie. "Hacer mundos con gestos". En Bardet y Haudricourt, *El cultivo de los gestos. Entre plantas, animales y humanos y Hacer mundos con gestos*. Buenos Aires: Cactus, 2019.
- Calasso, Norberto. "La edición como género literario". *La marca del editor*. Buenos Aires: Anagrama, 2015.
- Stedile Luna, Verónica (2024). "Las formas vitales: sobre las relaciones entre 'gesto' y edición". Mariana Catalin (ed.) 2023. *Veinte nuevas intervenciones sobre literatura y vida*. Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2024.

Recursos:

- Halac, Gabriela. *La edición como práctica forense*. Con comentarios de Patricio Villareal. Córdoba, Ediciones DocumentA, 2022.
- Obras completas de Cesárea Tinajero. México DF, Esto es un Libro, 2020.
- Kluge, Alexander, *The Dragonfly's Eye: My Virtual Camera* (Leipzig: Spector Books, 2024) (extracts)

Unidad 5. Escribir la edición

- Bazlen, Roberto. *Informes de lectura*. Buenos Aires: La Bestia Equilátera, 2012. (Selección de páginas)
- Calvino, Italo. *Los libros de los otros. Correspondencia (1947-1981)*. Madrid: Siruela, 2014. (Selección de páginas).
- Mallo, Alfonso. "Los libros son una cosa". Columnas en *Bazar Americano*. <https://www.bazaramericano.com/buscador.php?que=mallo>
- Muchnik, Mario e Ida Vitale. *Editar "Guerra y paz"*. Ciudad de México: Gris Tormenta, Colección Editor, 2022.
- Woolf, Virginia. *Diario de una editora artesanal*. City Bell, Barba de Abejas, 2022.
- Zambra Alejandro y Andrés Braithwaite. *Un cuento de navidad*. Ciudad de México: Gris Tormenta, Colección Editor, 2023.

Recursos: Selección de materiales de edición reciente solicitados de manera exclusiva a un grupo de editores y editoras.

Bibliografía general complementaria:



- AA.VV. (2021). *¿Qué es la página?* Oaxaca: Esto es un libro y Gwennhael Huesca.
- AA. VV. (2023). *Publicar es amplificar*. City Bell: Barba de Abejas
- AA. VV. (2019). *Fluxus escrito. Actos Textuales antes y después de Fluxus*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Adema, Janneke (2018). "Performative Publications". *Media Practice and Education*, 19:1, 68-81, 2018. <https://www.tandfonline.com/doi/epdf/10.1080/14682753.2017.1362174?needAccess=true>
- Agamben, Giorgio (2005). "El autor como gesto". *Profanaciones*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- [2018] (2019). "Por una ontología y una política del gesto". Texto en español: <https://artilleriainmanente.noblogs.org/?p=946> (consultado 03/03/2023)
- Aira, César (2018). *Evasión y otros ensayos*. Buenos Aires: Random House.
- . (2021). *La ola que lee*. Buenos Aires: Random House.
- . (2020). *Cuatro ensayos*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- . (2016). *Sobre el arte contemporáneo*. Buenos Aires: Random House.
- Altamirano, Carlos y Beatriz Sarlo (1980). "Edición". *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Arias, Martín y Enrique Schmukler (dir.) (2015). Dossier *Nuevas experiencias editoriales y literaturas contemporáneas*. *Cuadernos LIRICO*, 13. URL: <http://journals.openedition.org/lirico/2033>; DOI: <https://doi.org/10.4000/lirico.2033>
- Armand, Octavio (2014). *Contra la página. Ensayos reunidos [1980-2013]*. Santiago de Querétaro, Caligrama.
- Astutti, Adriana y Contreras, Sandra (2001). "Editoriales independientes, pequeñas micropolíticas culturales en la literatura argentina actual", en *Revista Iberoamericana*, Vol. LXVII, Núm. 197, Octubre-Diciembre, pp. 767-780.
- Badenes, Daniel y Verónica Stedile Luna (2019). *Estado de Feria Permanente. La experiencia de las editoriales independientes argentinas 2001-2020*. La Plata: Club Hem.
- Barthes, Roland (2023). *El léxico del autor*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- . (2017). "Literatura y discontinuidad". *Ensayos críticos*. Buenos Aires: Seix Barral.
- . (2015). *El placer del texto y Lección Inaugural*. Buenos Aires: Siglo XXI editores.
- . (1975). "Sobre siete frases de *Bouvard y Pécuchet*". Trad. Nicolás Garayalde. Fragmentos de un seminario dictado en la Universidad Paris 7, en 1975. Transcrito, presentado y anotado por Claude Coste, con la ayuda de Éric Marty. Publicación original: «Sur sept phrases de *Bouvard et Pécuchet*», Barthes, Roland (2015) *Album. Inédits, correspondances et varia*. Paris, Seuil, pp. 257-286.
- Bataille, Georges (2007). *La parte maldita. Ensayos sobre economía general*. Buenos Aires, Las cuarenta. Traducción: Lucía Belloro, Julián Fava.
- . (2008b). *La felicidad, el erotismo, la literatura. Ensayos 1944-1961*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Traducción y prólogo: Silvio Mattoni.
- . (2003). *La conjuración sagrada. Ensayos 1929-1939*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. Traducción: Silvio Mattoni.
- Bazlen, Roberto (2012). *Informes de lectura*. Buenos Aires: La Bestia Equilátera.
- Benjamin, Walter (1998). "¿Qué es el teatro épico?". *Iluminaciones III*. Madrid: Taurus.
- Bhaskar, Michael (2014). *La máquina de contenido. Hacia una teoría de la edición desde la imprenta hasta la red digital*. México: Fondo de Cultura Económica. Trad. de Ricardo Martín Rubio Ruiz.
- Blanchot, Maurice (2005). *El libro por venir*. Madrid: Trotta.
- Botto, Malena (2006). "La concentración y la polarización de la industria editorial". En De Diego, J.L. (comp) *Editores y políticas editoriales en Argentina, 1880-2000*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- . (2012). "Esos raros proyectos nuevos. Reflexiones para la conceptualización de las nuevas prácticas editoriales", en VIII Congreso Internacional de Teoría y Crítica Literaria Orbis Tertius.
- . (2014). "Concentración, polarización y después", en Diego (director). *Editores y políticas editoriales en Argentina 1880-2010*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Bourdieu, Pierre (2000). *Intelectuales, política y poder*, Buenos Aires: Eudeba.
- . (2005), *Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.

- Bourriaud, Nicolas (2008). *Estética relacional*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- . (2009). *Radicante*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- . (2009) *Postproducción. La cultura como escenario: modos en que el arte reprograma el mundo contemporáneo*. Adriana Hidalgo editora: Buenos Aires.
- Butor, Michel (1967). "Sobre la página" y "El libro como objeto". *Sobre literatura. Volumen 2. Estudios y conferencias 1959-1963*. Barcelona: Seix Barral.
- . (1970). 'Margins', from 'The Book as Object', in *Inventory*, trans. Richard Howard. London: Jonathan Cape.
- Butor, Michel y Michel Launay (1983). *Résistances. Conversations aux Antipodes*. Paris, Presses Universitaires de France (PUF).
- Calasso, Norberto (2015). "La edición como género literario". *La marca del editor*. Buenos Aires: Anagrama.
- Cámara, Mario (2020). "Palabras precisas. Sobre el proyecto Reunión, de Dani Zelko", *Revista Transas, Letras y artes de América Latina*. Buenos Aires, 2020.
<https://www.revistatransas.com/2020/08/27/palabras-precisas-zelko-camara/>
- . (2021). "De la voz a la letra impresa. Dani Zelko y sus Temporadas". *Landa*, Vol 9 (2), 2021.
- Carrión, Ulises (2018). *El arte nuevo de hacer libros*. Buenos Aires: Barba de Abejas.
- Chartier, Roger (2016). *La mano del autor y el espíritu del impresor. Siglo XVI-XVII*. Buenos Aires, Katz y Eudeba.
- . (2022). *El pequeño Chartier ilustrado. Breve diccionario del libro, la lectura y la cultura escrita*. Buenos Aires: Ampersand.
- . (2006). *Inscribir y borrar. Cultura escrita y literatura. Siglos XI – XVIII*. Buenos Aires: Katz.
- . (1999). *Cultura escrita, literatura e historia. Coacciones transgredidas y libertades restringidas. Conversaciones de Roger Chartier con Carlos Aguirre Anaya, Jesús Anaya Rosique, Daniel Goldin y Antonio Saborit*. México: Fondo de Cultura Económica.
- . (2007). *La historia o la lectura del tiempo*. Barcelona, Gedisa.
- . (2008). *Escuchar a los muertos con los ojos. Lección inaugural en el Collège de France*. Buenos Aires: Katz.
- Clifford, James (2001). *Dilemas de la cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna*. Barcelona: Gedisa editorial.
- Contreras, Sandra [2002] (2008). *Las vueltas de César Aira*. Rosario: Beatriz Viterbo editora.
- Coppari, Lucía y Diego Vigna (2019). "Historia reciente de las editoriales autogestionadas en Argentina. De las ferias a la web y viceversa". *Orbis Tertius*, vol. XXIV, n° 30, e126, noviembre 2019-abril 2020. ISSN 1851-7811
- Costa, María Eugenia y Mariana Garone Gravier (2020). "Reflexiones sobre la noción de catálogo y colección editorial. Dispositivos y estrategias para la producción de sentidos en el mundo del libro". *Introducción a Dossier: Catálogos y colecciones editoriales en Latinoamérica: abordajes teóricos, históricos y materiales*. Palabra Clave, La Plata, 9(2), 2020
- De Diego, José Luis (2019). *Los escritores no escriben libros. Nuevos aportes a la historia de la edición*. Buenos Aires: Ampersand.
- . (2014). *Editores y políticas editoriales en Argentina (1880-2010)*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- . (2013) "Lecturas de historias de la lectura". *Orbis Tertius*, 18(19), 42-58, 2013.
- . (2012). "Concentración económica, nuevos editores, nuevos agentes", en *Primer Coloquio Argentino del Libro y la Edición*, La Plata, Argentina.
- . (2010). "Un itinerario crítico sobre el mercado editorial de literatura en Argentina", en *Iberoamericana. América Latina, España, Portugal* 10.40; pp. 47–62.
- . (2007). Políticas editoriales y políticas de lectura. *Anales de la educación común*, 3 (6), 38-44.
- De Sagastizábal, Leandro y Fernando Estevez Fros (Comps.) (2009). "¿Qué es el libro hoy?", Alejandro Katz; "Del autor al editor: los caminos del manuscrito"; "La producción editorial", Francisco del Carril. *El mundo de la edición de libros: un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós.
- De Sagastizábal, Leandro y Luis Quevedo (2015). *Optimistas seriales. Conversaciones con editores*. Buenos Aires: EUDEBA, 2015

- Delgado, Verónica (2010). *El nacimiento de la literatura argentina en las revistas literarias: 1896-1913*. La Plata, Edulp.
- . (2015). "Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación con el estudio de revistas". *Tramas impresas: Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)*, Geraldine Rogers, Alejandra Mahille y Verónica Delgado (coords.); Colección Estudios/Investigaciones. La Plata, Universidad Nacional de La Plata.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix [1977] (2010). "Rizoma. Introducción" en *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia, España. José Vázquez Pérez y Umbelina Larracleta, traductores.
- Deleuze, Gilles [1968] (2002). *Diferencia y repetición*. Buenos Aires, Amorrortu editores. Traducción: María Silvia Delpy y Hugo Beccacece.
- . (2000). *Nietzsche*. Madrid: Arena Libros.
- Dahbar Victoria y Eduardo Mattio (2020). Dossier *Giro afectivo y discursos sociales: críticas, representaciones y políticas*. Revista *Heterotopías*, vol 3, 5, 2020.
- Derrida, Jacques (1997). "El libro por venir". Conferencia dictada en la Biblioteca Nacional de Francia. Link: Derrida en español.
- . (1994). *Márgenes de la filosofía*. Traducción Carmen González Marin. Madrid, Cátedra.
- . (1982). *Margins on philosophy*. Translated by Alan Bass. Brighton, The Harvester Press.
- . (1989) *La escritura y la diferencia*. Barcelona, Editorial Anthropos. Traducción Patricio Peñalver.
- . (2001) *Writing and Difference*. Chicago & London, Routledge & Kegan Paul Ltd, 2001.
- Di Leone, Luciana María (2012). "Edición de poesía: tiempos de afecto". *Badebec*, 3, vol.2, 2012.
- Didi-Huberman, Georges (2017). *Gestos de aire y de piedra. Sobre la materia de las imágenes*. México: Canta Mares.
- . (2016). *Soulèvements*. Paris, Éditions Gallimard / Jeu de Paume.
- . (2012). *La supervivencia de las luciérnagas*. Madrid, Abada.
- . (2009). *La supervivencia de la imagen*. Madrid, Abada.
- Dondi, Cristina (ed.) (2022). *Printing evolution 1450-1500*. Buenos Aires: Ampersand.
- Duarte, Pablo (2020). *Ilegible*. México: Gris Tormenta.
- Duncombe, Stephen (2008). *Notes from Underground. Zines and the Politics of Alternative Culture*. Bloomington: Microcosm.
- Ehrenberg, Felipe (2023). *La editorial como proyecto artístico*. City Bell, Barba de Abeja ediciones.
- Gazzera, Carlos (2016). "Catálogo". *Editar: un oficio. Atajos / Rodeos / Modelos*. Villa María: Eduvim.
- Gerbaudo, Analía (2020). "Las editoriales cartoneras en América Latina (2003-2019). Una nano-intervención en la Construcción de la World Literature". *ALEA*, vol. 22/3, 2020
- Gerber Bicecci, Verónica (2023). *Mudanza*. Buenos Aires: Sigilo Editorial.
- Giorgi, Gabriel (2021) "La respiración de lxs otrxs. Afectos públicos de Reunión, de Dani Zelko". Colloque Corps, Paris. Link: <https://www.facebook.com/watch/?v=183412770340791>
- Giusti, Francesco (2021). "Transcontextual Gestures. A Lyric Approach to the World of Literature". Giusti and Lewis (ed). *The Work of World Literature*. Berlin: ICI Berlin Press, 2021.
- Goldsmith, Kenneth (2020). *Escritura no-creativa. Gestionando el lenguaje en la era digital*. Buenos Aires, Caja Negra.
- . (2005). "Paragraphs on Conceptual Writing". *Open Letter*, Twelfth Series, Number 7, pp. 98-101, Ontario 2005.
- González, Pablo Amadeo (2022). Agenciar lo común. Una mirada posible sobre los modelos de gestión de las pequeñas editoriales en La Plata. En Martín Zúccaro y Rocío Bergé (comps.), *Cultura independiente La Plata. Emergencias y divergencias en la ciudad imaginada* (pp. 83-100). Buenos Aires: RGC Libros.
- González Cangas, Yanko y Pedro Araya Riquelme (2023). *El agua verde del idiota. La errata: cultura e historia*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica.
- Groys, Boris (2014). *Volverse público. Las transformaciones en el arte en el ágora contemporánea*. Buenos Aires: Caja Negra.
- Guattari, Félix y Suely Rolnik (2021). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Buenos Aires, Tinta Limón.
- Halac, Gabriela y Ariel Farace (comps.) (2016). *¿Qué es un libro contemporáneo?* Buenos Aires: Teatro Nacional Cervantes.
- Hang, Bárbara y Agustina Muñoz (Eds.) (2019). *El tiempo es lo único que tenemos. Actualidad de las artes performativas*. Buenos Aires, Caja Negra.

- Harwthorne, Susan (2018). *Bibliodiversidad. Un manifiesto para la edición independiente*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- Herralde, Jorge (2003). *Flashes Sobre Escritores y Otros Textos Editoriales*. México: Ediciones del Ermitaño.
- . (2004). *El observatorio editorial*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Laplantine, François y Nouss, Alexis (2007). *Mestizajes. De Arcimboldo a zombi*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Larraz, Fernando (2020). “El catálogo como fuente primaria de la historia de la edición”, Fernando Larraz, Josep Mengual y Mireia Sopena (Eds.) *Pliegos alzados. La historia de la edición, a debate*. Gijón: Ediciones Trea. Fernando Larraz.
- LEVERTOV, Denise (1992). “Sobre el verso libre: técnica y entonación”. *Diario de poesía*, 25, 1992.
- Libertella, Héctor [1977] (2008). *Nueva escritura en Latinoamérica*. Buenos Aires: El Andariego.
- Littau, Karin (2008). *Teorías de la lectura. Libros, cuerpos y bibliomanía*. Buenos Aires: Manantial.
- López Winne, Hernán y Malumian, Víctor (2016). *Independientes, ¿de qué? Hablan los editores de América Latina*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lyons, Martyn (2023). “Introducción: ¿la máquina de escribir como agente de cambio?”, “El efecto de distanciamiento: la mano, el ojo, la voz”, “La máquina de escribir romántica”. *El siglo de la máquina de escribir*. Buenos Aires: Ampersand Editorial, 2023.
- Macfarquar, Larisaa. (1994). “Robert Gottlieb, The Art of Editing No. 1. Interviewed by Larissa MacFarquhar”. *The Paris Review*, 132, 1994. (Traducción de la docente para el seminario)
- Mata, Valeria (2023). *Plagie, copie, manipule, robe, reescriba este libro*. City Bell: Barba de Abejas.
- Mattoni, Silvio (2021). “Tekhné”. *¿Qué hay en escribir? De Maurice Blanchot a Fernanda Laguna*. La Plata: EME Editorial.
- Moscardi, Matías (2019). *La máquina de hacer libritos. Poesía argentina y editoriales interdependientes en la década de los noventa*. Córdoba: EDUVIM.
- Munari, Bruno (2016). “Los prelibros”, en *¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual*. Barcelona: Editorial Gustavo Gil.
- Noël, Sophie (2018). *La edición independiente crítica*. Villa María: EDUVIM.
- Pauls, Alan (2022). *El arte de fallar*. México: Gris Tormenta.
- Papacharissi, Zizi (2014). *Affective Publics: Sentiment, Technology, and Politics*. Oxford: Oxford University Press.
- Piccolini, Patricia (2019). “El proceso de edición”. *De la idea al libro. Un manual para la gestión de proyectos editoriales*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Pichler, Michalis (2022). *Publishing Manifestos. An International Anthology from artists and writers*. Berlin: Miss Read; Cambridge, Massachusetts & London: The MIT Press.
- Porrúa, Ana (2019). *Bello como la flor de cactus*. La Plata: Barba de Abejas.
- Prado, Esteban (2022). *Por una literatura diferente. Héctor Libertella: biografía crítica y política editorial*. Córdoba: EDUVIM.
- Premat, Julio (2021). *¿Qué será la vanguardia? Utopías y nostalgias en la literatura contemporánea*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.
- Rabasa, Magali (2019). *The book in movement. Autonomus politics & the lettered city underground*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.
- Rabaté, Dominique (2013). *Gestes Lyriques*. Paris: Éditions Corti.
- Rancière, Jacques (2007). *Politiques de la littérature*. Paris: Galilee.
- . (2005). *El inconsciente estético*. Buenos Aires, Del Estante.
- . (2005). *Sobre políticas estéticas*. Barcelona, Museu d Art Contemporani de Barcelona.
- Rivera Mir, Sebastián (2021). *Edición latinoamericana*. Buenos Aires / México, CLACSO.
- Ruffel, Lionel (2016). *Brouhaha. Les mondes du contemporain*. Paris: Verdin.
- Ruiz, Juan Cruz (2014). *Por el gusto de leer. Beatriz de Moura, editora por vocación*. Buenos Aires: Tusquets.
- Saferstein, Ezequiel, y Daniela Szpilbarg. “El espacio editorial “independiente”: heterogeneidad, posicionamientos y debates: hacia una tipología de las editoriales en el período 1998-2010”. *Primer coloquio Argentino de Estudios sobre el libro y la edición*, noviembre 2012.

- . La industria editorial argentina, 1990-2010: Entre la concentración económica y la bibliodiversidad. En *Alternativas*, n°3, 2014.
- Schavelzon, Guillermo (2022). *El enigma del oficio. Memorias de un agente literario*. Buenos Aires, Ampersand.
- Schierloh, Eric (2021). *La escritura aumentada. Notas sobre edición contemporánea*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- . (2022). *Manual de edición artesanal*. City Bell: Barba de Abejas.
- Schiffrin, André (2000). *La edición sin editores*. Barcelona: Destino.
- Seita, Sophie (2019). *Provisional Avant-Garde. Little Magazine Communities from Dada to Digital*. Stanford: Stanford University Press.
- Senett, Richard (2009). *El artesano*. Barcelona: Anagrama.
- Silberleib, Natalia, "El catálogo como espacio de poder curatorial", inédito. Mimeo.
- Spoerhase, Carlos (2017). "¿Más allá del libro?". *New Left Review* 103, abril 2017.
- Stedile Luna, Verónica. (2019) "Derivas de las vanguardias en editoriales independientes: el catálogo como política de lectura". Daniel Badenes y Verónica Stedile Luna (Eds.) *Estado de Feria Permanente. La experiencia de las editoriales independientes argentinas 2001-2020*. La Plata: Club Hem, 2019.
- Szendy, Peter (2016). *A fuerza de puntos. La experiencia como puntuación*. Santiago de Chile, Metales Pesados.
- Szpilbarg, D. (2015). Independencias en el espacio editorial argentino de los 2000: genealogía de un espejismo conceptual. *Estudios de teoría literaria*, 4(7).
- . (2019). *Cartografía de la edición mundializada. Modos de hacer y pensar el libro en el siglo XXI*. Buenos Aires: Tren en Movimiento.
- Szpilbarg, Daniela (2010) "Editoriales artesanales y libros-arte: Nuevos modos de producción y circulación social del libro. Reflexiones a partir del caso de las editoriales Funesiana y Clase Turista", trabajo presentado en VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5755/ev.5755.pdf
- . (2015c). "Escrituras permeables: la autogestión editorial en la literatura. El caso de Gordo de Sagrado Sebakis y En construcción de Pablo Strucchi", Cuadernos LIRICO [En línea], 13.
- Tabarovsky, Damián (2018). *Fantasma de la vanguardia*. Buenos Aires: Mardulce.
- Tavernini, Emiliano (2023). *Memorias salvajes : edición, poesía y política en torno al pasado reciente argentino*. Posadas: Universidad Nacional de Misiones.
- Thérenty, Marie-Ève (2014). "La civilisation du journal entre histoire et littérature. Perspectives et prospectives". *French Politics, Culture & Society*, Vol. 32, No. 2, Summer 2014.
- Vanoli, Hernán (2019). *El amor por la literatura en tiempos de algoritmos. 11 hipótesis para discutir con editores, lectores, gestores y demás militantes*. Buenos Aires: Siglo XXI (Serie Crisis).
- Ventura Barros, Tomás (comp.) (2014). *Escrituras objeto. Antología de la literatura experimental*. Buenos Aires, Interzona.
- Wieland, Magnus (2015). "Sculpture Lecture. Reading *Un coup de dés*". *Thirteen Years. The materialization of ideas from 2002 to 2015*. Michalis Pichler, Anette Gilbert, Clemens Krümmel. . Leipzig, Spector Books.
<https://www.buypichler.com/p/wieland-magnus-sculpture-lecture-reading-un-coup-de-des-nodefield-year>
- Williams, Raymond (1997). "La política de la vanguardia" y "El lenguaje de la vanguardia". *La política del modernismo*. Buenos Aires: Ediciones Manantial.
- . (2003). *Palabras claves. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Nueva Visión.
- . (2009). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las cuarenta editorial. Traductor: Guillermo David.
- Yelin, Julieta (2022). "Vidas reunidas. Sobre las ediciones urgentes del proyecto *Reunión*, de Dani Zelko (2017-2021)". *Revista Heterotopías*, v 5, n 9. 2022.